

LE PIANISTE PHILIP CHIU REMPORTE LE PRIX LE PLUS IMPORTANT DU CANADA EN MUSIQUE CLASSIQUE POUR UN ARTISTE ÉMERGENT : LE PRIX GOYER 2015-2016 D'UNE VALEUR DE 125 000 \$

Pour diffusion immédiate

Montréal, Québec, 17 septembre 2015



Le pianiste montréalais Philip Chiu, encensé internationalement pour la virtuosité de son jeu et pour sa personnalité exceptionnelle, est le gagnant du *Prix Goyer* 2015-2016 de 125 000 \$ en tant qu'*Artiste émergent extrême*. Le Prix Goyer est le plus important prix au Canada et un des plus prestigieux au monde pour un artiste émergent en musique classique. Ce prix, fondé en l'honneur de Jean-Pierre Goyer, souligne sa contribution à la musique, aux arts et à la culture, autant à Montréal et au Québec qu'au Canada.

Ce prix sera présenté à Philip le samedi 19 septembre 2015 à 20 h, lors du concert de l'Ensemble Caprice à la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal, 1339, rue Sherbrooke Ouest. Les billets peuvent être achetés sur Internet à [Musée des beaux-arts de Montréal](#).

Au sujet de Philip Chiu

[Philip Chiu](#) est l'un des chambristes canadiens les plus demandés. Il a donné de nombreux récitals avec d'illustres musiciens de la scène internationale, notamment James Ehnes, Raphael Wallfisch, Patrice Fontanarosa, Régis Pasquier, Matt Haimovitz, Radovan Vlatkovic, Stefan Dohr, Philippe Bernold, Alex Klein et Eugene Izotov. Il collabore régulièrement avec les principaux musiciens des orchestres et ensembles canadiens les plus réputés, comme Andrew Wan, premier violon de l'Orchestre symphonique de Montréal, Jonathan Crow, premier violon du Toronto Symphony Orchestra, et Pascale Giguère, des Violons du Roy. Il forme également, avec la pianiste Janelle Fung, l'un des duos les plus enthousiasmants du Canada, [le duo Fung-Chiu](#). Il a effectué de nombreuses tournées avec des organismes de premier plan, dont [les Jeunesses musicales du Canada](#), Prairie Debut et Debut Atlantic.

Music by Philip Chiu

[Philip Chiu - Prokofiev : Sonate no 7, III. Precipitato](#)

[Philip Chiu - Ravel : Tombeau de Couperin, I. Prélude](#)

[Philip Chiu - Poulenc : Badinage](#)

Pour toute information :

Matthias Maute

mmaute@ensemblecaprice.com

438 404-7886

Philip Chiu

philipwchiu@gmail.com

514 947-6498

noncerto

noncerto@gmail.com

###

Prix Goyer

Artiste émergent extrême

Mécénat Musica

noncerto

Ensemble Caprice / Matthias Maute

Prix Goyer : 125 000 \$

125 000 \$ 2015-2016

125 000 \$ 2017-2018

Confidentiel



Ce Prix, fondé en l'honneur de [Jean-Pierre Goyer](#), souligne sa contribution à la musique, aux arts et à la culture, autant à Montréal et au Québec qu'au Canada.

Jean-Pierre Goyer était impliqué dans plusieurs institutions culturelles montréalaises, notamment en tant que président du Conseil des arts de Montréal et comme président du conseil d'administration de l'Orchestre Métropolitain.

Le montant est de 125 000\$:

- 50 000 \$ Mécénat Musica : comptant
- 50 000 \$ noncerto : production, distribution et marketing de 18 vidéos de musique classique
- 13 500 \$ Matthias Maute : création d'une composition canadienne
- 11 500 \$ Anonyme : pour de l'encadrement en affaires

Le Prix est publicisé :

- Le Prix pour un Artiste émergent extrême est sur invitation seulement, selon le choix des honorables Juges, semblable au « [Gilmore Artist Award](#) », suivant une sélection confidentielle et non compétitive dans laquelle
« ... un comité artistique aviseur de six membres évalue les candidats pendant un certain temps et juge leur esprit musical et leur habileté au cours de plusieurs performances dans des conditions variées. Pendant tout ce processus, les candidats au Prix ignorent qu'ils sont à l'étude. »

Critères de sélection et d'éligibilité :

- Les candidats potentiels sont des artistes émergents en musique classique ayant moins de 33 1/3 ans au 30 décembre de l'année précédant la sélection.
- Chaque candidat doit avoir réussi plusieurs **collaborations** musicales avec d'autres musiciens et ensembles.
- Chaque candidat doit avoir accompli des performances musicales avec d'autres artistes de réputation canadienne ou internationale.
- Chaque candidat doit avoir déjà été reconnu comme un des musiciens canadiens les plus prometteurs du Canada par un certain nombre d'autres organismes musicaux tels que l'Artiste émergent des Jeunesses Musicales du Canada, le Concours OSM Manuvie, le Concours musical international de Montréal, le Prix d'Europe, le Concours de Musique du Canada, les Fondations Eckhardt-Gramatté et Sylva-Gelber, Révélation de l'année de Radio-Canada, « CBC's 30 hot Canadian classical musicians under 30 » ou encore le Conseil des arts du Canada.



Philip Chiu

Biographie du pianiste

Plus qu'une somme de compétences techniques et musicales, le pianiste Philip Chiu est devenu l'un des plus musiciens les plus renommés du Canada grâce à son amour contagieux de la musique et à sa passion pour les rapports humains et la collaboration. Loué pour la virtuosité, la couleur et la sensibilité de son jeu, Philip est particulièrement connu pour sa capacité à communier avec le public, sur scène ou ailleurs.

"... un pianiste peintre qui transforme chaque idée musicale en joli tableau de couleurs."

La Presse (Montréal)

"Pianist Philip Chiu played with striking precision and subtle poetry."

The Gazette (Montréal)

Pianiste incroyablement sociable, Philip est l'un des chambristes canadiens les plus demandés. Il a donné de nombreux récitals avec d'illustres musiciens de la scène internationale, notamment James Ehnes, Raphael Wallfisch, Patrice Fontanarosa, Régis Pasquier, Matt Haimovitz, Radovan Vlatkovic, Stefan Dohr, Philippe Bernold, Alex Klein et Eugene Izotov.

Il collabore régulièrement avec les principaux musiciens des orchestres et ensembles canadiens les plus réputés, comme Andrew Wan, premier violon de l'Orchestre symphonique de Montréal, et Jonathan Crow, premier violon du *Toronto Symphony Orchestra*. Avec la pianiste Janelle Fung, il forme l'un des duos les plus enthousiasmants du Canada, le duo *Fung-Chiu*. Il continue à faire de nombreuses tournées avec des organismes de premier plan, dont les Jeunesses musicales du Canada, Début Atlantique et *Prairie Debut*.

Déterminé à renforcer la valeur artistique du piano d'accompagnement et à en hausser la qualité, Philip Chiu est le créateur et directeur du nouveau programme de Piano d'accompagnement au Festival et à l'Académie internationale du Domaine Forget.

Philip est le premier récipiendaire du Prix Goyer 2015-2016, une des plus importantes récompenses en musique classique au Canada, en reconnaissance de ses réalisations et de sa contribution dans ce domaine.

Il est aussi extrêmement reconnaissant envers Mécénat Musica, noncerto, la Fondation de musique Sylva-Gelber, le Conseil des arts du Canada et les Jeunesses Musicales du Canada pour leur soutien à son égard. On peut l'entendre sur les ondes de Radio-Canada, de *CBC Radio*, de *Classical 96.3 FM* à Toronto et d'*ABC Radio* en Australie.

Philip est représenté par l'agence torontoise *Andrew Kwan Artists Management*.

Philip Chiu

Artiste émergent extrême



Philip Chiu, pianiste, est un artiste émergent extrême. Pourquoi extrême ? Parce qu'en très peu de temps Phil se distingue dans des concours et collaborations avec des artistes prestigieux. Ses succès sont nombreux et divers, comme en atteste la reconnaissance de la [Fondation Sylva-Gelber](#) qui le reconnaît comme étant l'un des musiciens les plus prometteurs au Canada. De plus, il partage la scène avec des artistes reconnus internationalement, qui le considèrent comme une sommité en tant que chambriste.

Associé avec les artistes suivants, Phil a remporté avec eux ces distinctions:

<u>Artiste</u>	<u>Vidéo avec Phil</u>	<u>Distinctions artistiques gagnées avec Phil Chiu au piano</u>
Janelle Fung	Duo de piano Duo de piano	Artiste émergent des Jeunesses Musicales Prairie Debut
Ewald Cheung	Violon	Artiste émergent des Jeunesses Musicales Prix "Golden Violin" de McGill
Carissa Klopoushak	Violon	Concours Eckhardt-Gramatté (Grand Prix) Conseil des arts du Canada - Banque d'instruments Début Atlantique
Wai Lau	Clarinette	Concours de musique du Canada (Grand Prix)
Nikki Chooi	Violon	Conseil des arts du Canada - Banque d'instruments
Stephen Waarts	Violon	Concours musical international de Montréal (2e Prix)
Lara Deutsch Emily Belvedere	Flûte Harpe	Concours de concerto classique de l'Université McGill
Yolanda Bruno	Violon	Concours OSM Standard Life (Grand Prix)
Kerson Leong	Violon	Concours OSM Standard Life (Premier Prix)

Phil s'est également associé avec des artistes de renommée internationale:

<u>Artiste</u>		<u>Évènements avec Philip Chiu au piano</u>
Andrew Wan	Violon	Grande ouverture - Maison symphonique de Montréal Musique de chambre de l'OSM Artiste émergent des Jeunesses Musicales
James Ehnes	Violon	Musique de chambre de l'OSM
Raphael Wallfisch	Violoncelle	Académie internationale du Domaine Forget
Matt Haimovitz	Violoncelle	Concerts de la salle Bourgie
Régis Pasquier	Violon	Académie internationale du Domaine Forget Tokyo Opera City Concert Hall (2015)
Jonathan Crow	Violon	Album des oeuvres pour piano et violon, Schubert
Stefan Dohr	Cor	École de musique Schulich de l'Université McGill
Radovan Vlatković	Cor	Académie internationale du Domaine Forget

noncerto

Phil Chiu videos

#	Ensemble/Artist	Location (Culture)	Description	Video Name (Music)	Duration (mm:ss)		
5	Fung-Chiu Duo	Théâtre Rialto & Les Ateliers Jean-Brillant 1	Firebird	5 Fung-Chiu Duo - Stravinsky: Firebird MusicVideo	04:44	04:44	
6	Fung-Chiu Duo	Oyster Shack on Bishop Montréal 5 pianos publics Théâtre Rialto & Les Ateliers Jean-Brillant 2	Fairy Tales	6.1 Fung-Chiu Duo - Tchaikovsky: Russian Dance Nutcracker III.Trépak 6.2 Fung-Chiu Duo - Ravel: Mother Goose III.Little Ugly Girl, Empress of the Pagodas. 6.3 Fung-Chiu Duo - Stravinsky: Firebird Making of the Music-Video	01:26 01:29 03:15		
7	Fung-Chiu Duo	Gallerie Gora 1 Pianos Bolduc 1 Hôtel Mount Stephen 1	Nutcracker	7.1 Fung-Chiu Duo - Tchaikovsky: March, Nutcracker 7.2 Fung-Chiu Duo - Tchaikovsky: Dance of the Sugar Plum Fairy, Nutcracker 7.3 Fung-Chiu Duo - Tchaikovsky: Waltz of the Flowers, Nutcracker	02:16 01:58 03:47		
8	Cheung & Chiu	Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec 1 Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec 2 Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec 3	Kreisler	8.1 Cheung & Chiu - Kreisler: Liebesleid 8.2 Cheung & Chiu - Kreisler: Schön Rosmarin 8.3 Cheung & Chiu - Kreisler: Tambourin Chinois	01:53 01:40 03:01	06:34	18:55
9	Cheung & Chiu	Gallerie Gora 1 Hôtel Mount Stephen 2 Hôtel Mount Stephen 3	Favourites	9.1 Cheung & Chiu - Beethoven: I.Allegro Assai Violin Sonata no.8 9.2 Cheung & Chiu - Sarasate: 3. Gypsy Airs Zigeunerweisen, Un poco più lento 9.3 Cheung & Chiu - Sarasate: 4. Gypsy Airs Zigeunerweisen, Allegro molto vivace	02:15 02:38 02:07		
10	Cheung & Chiu	Home Concert Brunch 1 Home Concert Brunch 2 Le Sanctuaire de Pianos	Brahms	10.1 Cheung & Chiu - Brahms: Bülow Violin Sonata no.3 10.2 Cheung & Chiu - Brahms: Rain Violin Sonata no.1 10.3 Cheung & Chiu - Brahms: Meistersinger Violin Sonata no.2	02:44 02:47 04:15		
20	Leong & Chiu	Lac Tremblant, La Fête de la Musique de Tremblant Station Mont Tremblant, La Fête de la Musique de Tremblant Sommet/summit Mont Tremblant, La Fête de la Musique de Tremblant	Showpieces	20.1 Leong & Chiu - Sarasate: 1 & 2 Gypsy Airs Zigeunerweisen, 1.Moderato 2.Lento 20.2 Leong & Chiu - Dompierre: Les Diableries III.Le Diable Gigueux 20.3 Leong & Chiu - Massenet: Thaïs Meditation	03:06 01:34 02:49	07:29	23:20
22	Leong & Chiu	Festival de Musique de Lachine, L'Entrepôt 4 Festival de Musique de Lachine, L'Entrepôt 5 Festival de Musique de Lachine, L'Entrepôt 6	Klassics	22.1 Leong & Chiu - Mozart: I.Largo Allegro Violin Sonata no.32. 22.2 Leong & Chiu - Mozart: II.Andante Violin Sonata no.32 22.3 Leong & Chiu - Brahms: II.Adagio Violin Sonata no.3	02:09 03:14 02:23		
32	RR2 Phil Chiu	Musée McCord Métro Guy Concordia Métro Laurier	RR2 Philharmonique	32.1 Phil Chiu - Maute: RR2 I.Gare Windsor, Noncerto Métro Philharmonique 32.2 Cheung & Chiu - Maute: RR2 II.Place-des-Arts, Noncerto Métro Philharmonique 32.3 Fung-Chiu Duo - Maute: RR2 III.Champ-de-Mars, Noncerto Métro Philharmonique	03:15 03:36 03:11		
33	Phil Chiu	Christ Church Cathedral 1 Hôtel Mount Stephen 4 Gallerie Gora 2	Phavorites	33.1 Phil Chiu - Ravel: Tombeau de Couperin I.Prelude 33.2 Phil Chiu - Poulenc: Badinage 33.3 Phil Chiu - Prokofiev: III.Precipitato Sonata no.7	02:57 02:18 03:33	08:48	18:50
36	Lara Deutsch & Phil Chiu	Hôtel Mount Stephen 5 Gallerie Gora 3 Christ Church Cathedral 2	Masterworks	36.1 Deutsch & Chiu - Prokofiev: Sonata Op.94 IV.Allegro con brio 36.2 Deutsch & Chiu - Gaubert: Sonata no.1 II.Lent 36.3 Deutsch & Chiu - Jolivet: Chant de Linos	02:55 02:54 04:07		
Total				31	1:26:16	1:26:16	1:26:16

Noncerto RR2 Métro Philharmonique[©]

Noncerto RR2

© Matthias Maute 2014

Notes du compositeur

Un Noncerto est une forme musicale qui tend à élargir les frontières de la musique classique. Un Noncerto se joue généralement sans orchestre et sur tous les types d'instruments, mais il peut couvrir toute une gamme de possibilités, en passant par la musique solo, la musique de chambre et jusqu'à la musique d'orchestre avec chœur.

Noncerto RR2 Métro Philharmonique reflète la vie urbaine de la grande métropole qu'est Montréal et plus précisément l'un de ses aspects les plus spectaculaires – le métro! En effet, un réseau de trains souterrains représente sans doute le plus important chantier de construction d'une ville et, chose fascinante, son envergure gigantesque nous reste cachée dans l'obscurité de ses tunnels, à la différence des tours d'habitation et des gratte-ciels. En effet, pour connaître le métro, nous devons en faire l'expérience de l'intérieur!

Noncerto RR2 Métro Philharmonique

Les titres des mouvements de cette œuvre sont empruntés au réseau du Métro de Montréal avec ses nouveaux wagons MPM-10 :

- | | | |
|------------------------------------|--------------------|--------------|
| I. Gare Windsor | Piano | – Allegro |
| II. Place-des-Arts | Piano et violon | – Tranquillo |
| III. Champ-de-Mars | Piano quatre mains | – Presto |

I. Gare Windsor

L'une des gares les plus anciennes de Montréal, la Gare Windsor est à coup sûr la plus belle de toutes. Le nom de cette gare sert ici de canevas au chaos initial et à l'ultime réalisation de l'énorme projet que fut la construction du réseau de métro pour l'Exposition universelle de 1967. Nous entendons le chaos, le martèlement du bruit des machines, jusqu'à ce que – enfin – on voit se dégager de la poussière (à la mesure 27 du Noncerto RR2) la silhouette d'un magnifique bâtiment.

II. Places-des-Arts

Lorsque le métro arrive à la station Place-des-Arts, le temps s'arrête. La proximité des salles de concerts de Montréal plane, prometteuse, dans l'air. Du point de vue musical, tout est possible, et nous nous sentons vivre dans l'attente de ce qui va venir. Ce mouvement est écrit sans aucune altération (ni dièses ni bémols) – tout est laissé ouvert de sorte que la musique rappelle un état de rêve ou d'expérience intérieure plutôt qu'une pièce musicale qu'on entendrait jouer par quelqu'un d'autre. Au début du mouvement on reconnaît les notes du signal de départ du Métro de Montréal, cette courte mélodie que l'on entend chaque fois que les portes des wagons se ferment et que le train quitte la station.

III. Champ-de-Mars

Le nom de cette station, qui se trouve à proximité du quartier historique de la ville, reflète les conflits qui existent à l'intérieur de toute métropole. L'ancien et le nouveau s'y côtoient et leur lutte perpétuelle se fait sentir. Ce mouvement débute par une fugue à l'ancienne, mais dès le début il y a quelque chose d'inquiétant, quelque chose qui n'est pas à sa place. En effet, on entend la note « do » frapper durant tout le mouvement un contrepoint impitoyable qui finit

par déranger la fugue en faisant surgir « du nouveau », une nouvelle vie qui se manifeste sous la forme d'une irruption tonitruante et rythmée d'accords plaqués. Personne ne sort vainqueur d'un tel conflit. Comme c'est le cas pour n'importe quel système fermé, et surtout pour les grandes villes où se côtoient dans un espace relativement restreint une multitude de gens et d'idées disparates, ici la friction est palpable et génératrice d'énergie. Et tout à coup la musique prend une tournure inattendue : voilà que la fugue se transforme en double fugue – et le sujet de la deuxième fugue n'est nul autre que le signal sonore du métro!

30 mai 2011

JEAN-PIERRE GOYER : LE CAM REND HOMMAGE À UN MONTRÉALAIS PASSIONNÉ ET INTÈGRE

Montréal le 30 mai 2011 – Au nom des membres du conseil d'administration et de la direction, la présidente du Conseil des arts de Montréal, Mme Louise Roy, tient à rendre hommage à l'un de ses prédécesseurs, l'Honorable Jean-Pierre Goyer, C.P., C.R., qui vient de nous quitter. Louise Roy salue son engagement exceptionnel envers les arts et sa communauté.

Elle souligne sa contribution remarquable au développement du Conseil des arts de Montréal, qu'il a présidé de 1982 à 1989. On lui doit, entre autres, la mise en place du programme de tournées, la création du Grand Prix, le concept de la Maison du Conseil et de ses studios de répétition au service des créateurs, et le développement des liens arts-affaires. Homme passionné et intègre, Jean-Pierre Goyer était un ardent défenseur des arts et des artistes. Sous sa présidence, le budget du Conseil a quasiment quintuplé, passant de 1 696 080 \$ à 8 018 394 \$.

« Jean-Pierre Goyer, un travailleur infatigable, aura laissé l'image d'un homme d'une grande sagesse. Son décès laisse un grand vide autour de tous ceux qui le côtoyaient. Nous offrons nos plus sincères condoléances aux membres de sa famille et à tous ceux qu'il laisse dans le deuil » a déclaré Louise Roy.

Jean-Pierre Goyer est né à Ville Saint-Laurent en 1932. Diplômé en droit de l'Université de Montréal, il est élu membre du parlement fédéral une première fois en 1965, et réélu lors des trois élections suivantes. Il a été Solliciteur du Canada, ministre des Approvisionnements et services et Receveur général du Canada ainsi que ministre responsable des relations du Canada avec les pays francophones. Il s'est retiré de la vie politique en 1979. La passion de Jean-Pierre Goyer pour les arts et son engagement communautaire sont bien connus. Monsieur Goyer a été également président du conseil d'administration de l'Orchestre métropolitain du Grand Montréal de 1998 à 2006.



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

LE CONSEIL

SOUTIEN AUX ARTS

ESPACE PUBLIC

ARTS-AFFAIRES

POINTS DE CONTACT

AFFICHEZ VOS COULEURS



MONTRÉAL
ARTS AFFAIRES



artère | POUR LA RELÈVE
ARTISTIQUE MONTRÉLAISE

Prix Goyer

Artiste émergent extrême / Extreme Emerging Artist

Commanditaires / Sponsors

- Les Mécènes de Mécénat Musica / Patrons of Mécénat Musica
- noncerto
- Ensemble Caprice
- Matthias Maute, Compositeur / Composer

Mécénat Musica



La raison d'être du musicien

La musique est un besoin fondamental pour la survie de l'être humain. La musique nous offre une manière de comprendre la vie, une manière par laquelle nous pouvons exprimer nos sentiments lorsque les mots nous manquent, une façon d'appréhender les choses avec le cœur là où l'esprit s'avère impuissant. La musique se glisse doucement sous le niveau de notre réalité consciente pour aller chercher ce qui se passe réellement à l'intérieur de nous-mêmes, à la manière d'un bon thérapeute. En effet, le musicien est un genre de thérapeute de l'âme humaine, une sorte de version spirituelle du chiropraticien ou du physiothérapeute, un intervenant qui agit sur notre âme pour voir si tous ses éléments sont bien alignés, qui veut voir si nous sommes capables de résonner en harmonie avec nous-mêmes, d'être heureux et en santé. - Karl Paulnack

The Purpose of a Musician

Music is a basic need of human survival. Music is one of the ways we make sense of our lives, one of the ways in which we express feelings when we have no words, a way for us to understand things with our hearts when we can't with our minds. Music can slip beneath our conscious reality to get at what's really going on inside us the way a good therapist does. Musicians are a sort of therapist for the human soul, a spiritual version of a chiropractor, physical therapist, someone who works with our insides to see if they get things to line up, to see if we can come into harmony with ourselves and be healthy and happy and well. - Karl Paulnack

Mécénat Musica

Les anniversaires en 2017 / Anniversaries in 2017 375^e de Montréal, 150^e du Canada & le 50^e d'Expo67 ! Montréal 375th, Canada 150th, Expo67 50th!

Mécénat Musica est une campagne de levée de fonds où les donateurs peuvent bénéficier d'un crédit d'impôt additionnel pour un don important en culture. Vous ne pouvez bénéficier de ce crédit d'impôt additionnel **qu'une seule fois dans votre vie et ce, avant le 31 décembre 2017.**

Mécénat Musica is a fundraiser where an individual donor receives a new special tax credit for one large cultural donation. **This can only be done once in a lifetime, prior to December 31, 2017.**

Mécénat Caprice

Une contribution de 25 000 \$ à **Mécénat Caprice** est allouée de la façon suivante :

- 20 000 \$ à l'Ensemble Caprice
- 5 000 \$ à un Artiste émergent extrême

Le coût net d'une contribution de 25 000 \$ après crédits d'impôt est de 6 750* \$ et ce grâce au crédit d'impôt additionnel pour un don important en culture, crédit qui ne peut être utilisé qu'une seule fois dans la vie.

Avec un don de 20 000 \$ à l'Ensemble Caprice, le Conseil des arts et des lettres du Québec ajoute une subvention de contrepartie de 205% ou 41 000 \$, et à cela s'ajoute, une subvention de contrepartie de 100% ou 20 000 \$ de Patrimoine Canada. C'est une chance unique pour Caprice. **Le total représente 81 000 \$ soit 11 fois le coût réel de 6 750* \$ après impôt!** Cet argent est déposé dans le compte à perpétuité de Caprice auprès de la Fondation du Grand Montréal, ce qui assure une distribution minimum de 3,5% d'intérêt ou ~2 800 \$ par année, chaque année et ce, à perpétuité.

Vous aussi pouvez joindre Mécénat Caprice en remettant dès maintenant un chèque de 25 000 \$ en date du 31 décembre 2015 à Ensemble Caprice. C'est une contribution sans pareil qui change l'avenir de Caprice aujourd'hui mais également pour les générations à venir. Merci infiniment !

** Le coût réel après impôt suppose que le résident du Québec a un revenu imposable suffisamment élevé pour absorber les crédits d'impôt de ce don. Voir le cahier de présentation Mécénat Musica pour plus de détails.*

A contribution of \$25,000 to **Mécénat Caprice** is used as follows:

- \$20,000 to Ensemble Caprice
- \$ 5,000 to an Extreme Emerging Artist

The net cost of a contribution of \$25,000 after an individual's personal tax credits is \$6,750*, by using your once in a lifetime Revenue Quebec additional tax credit for a large cultural donation.

With the \$20,000 to Ensemble Caprice, the Conseil des arts et des lettres du Québec adds a matching grant of 205% or \$41,000 and Heritage Canada adds a matching grant of 100% or \$20,000. This is a unique chance for Caprice. **The total represents ~\$81,000 - as high as 11 times the after tax cost of \$6,750*!** This money is deposited into the Ensemble Caprice endowment account with the Fondation du Grand Montréal, which ensures distributions for Caprice at a minimum rate of 3.5% or ~\$ 2,800 per year, every year and forever.

You too can join Mécénat Caprice! Please write a check to Ensemble Caprice today for \$25,000 – date it December 31st, 2015. It is a gesture like no other that enhances the future of Caprice today and also for generations to come. Thank you very much!

**After tax cost assumes Quebec resident has sufficient taxable income to absorb the donation tax credits. See Mécénat Musica presentation binder for further details.*

Mécénat Caprice

Merci à nos donateurs ! Thank you to our donors! – Ensemble Caprice (25 000 \$)

- | | |
|--|--|
| A: Sophie Larivière
Anon (musicien/musician)
Anon (scientifique/scientist)
Anon & anon (retraités/retired)
Anon (ingénieur/engineer) | B: Matthias Maute
Anon (homme d'affaires/businessman)
Anon (comptable/accountant)
Anon (avocat/lawyer)
Anon & anon (recruteur & travailleur social worker)
Anon & anon (comptable/accountant & retraitée/retired)
(Colombie-Britannique/British Columbia) |
| C: Hélène Le Bel en souvenir de
Suzanne et Bernard Le Bel
Anon (retraité(e)s/retired)
Anon (infirmière & représentant)
Anon (musicienne/musician)
Anon (musicien/musician)
Anon (avocat/lawyer) | D: Anon (psychologue/psychologist)
Anon (homme d'affaires/businessman)
Anon (ingénieur/engineer)
Daniel Brosseau
Mark Schoenhals (Saskatchewan)
Dr. Michael Prytula ND (Ontario) |

E: Disponible/Available

Seriez-vous intéressé à joindre Mécénat Caprice ? Interested in joining Mécénat Caprice?
Information: Sophie Larivière slariviere@ensemblecaprice.com 514 523-3611

Mécénat Masques

Merci à nos donateurs ! Thank you to our donors! – Ensemble Masques (25 000 \$)

- | | |
|---|---|
| A: Anon (retraité/retired)
Anon (médecin/doctor) | B: Nicole Forbes
Anon (Colombie-Britannique/British Columbia) |
| C: Peter Letko
Daniel Brosseau
Anon (retraité(e)s/retired) | D: Barbara Lagueux (Ontario) &
anon (Colombie-Britannique/British Columbia) |

D: Disponible/Available

Seriez-vous intéressé à joindre Mécénat Masques ? Interested in joining Mécénat Masques?
Information: cpedroso@noncerto.com 514 483-6000

Mécénat Flûte

Merci à nos donateurs ! Thank you to our donors! – Autour de la Flûte (25 000 \$)

- | | |
|--|---|
| B: Mika Putterman
Julien Saulgrain
Anon (musicien/musician) | C: Anon (psychologue/psychologist)
Dr. Debbie Josephson |
|--|---|

C: Disponible/Available

Seriez-vous intéressé à joindre Mécénat Flûte ? Interested in joining Mécénat Flûte?
Information: Mika Putterman mika@autourdelafute.com 514 909-9037

Mécénat Musica

Mécénat Caprice / Mécénat Masques / Mécénat Flûte
Artistes & ensembles émergents / Emerging artists & ensembles

Merci à nos donateurs ! Thank you to our donors! – 250 000 \$

Société d'investissement privée et familiale / Private family investment company

(don d'actions publics / donation of public company shares)

Conseil des arts et des lettres Québec CALQ Mécénat Placements Culture

Patrimoine canadien / Heritage Canada

Seriez-vous intéressé à joindre Mécénat Musica ? Interested in joining Mécénat Musica?

Information: cpedroso@noncerto.com 514 483-6000

Prix Goyer

Artiste émergent extrême / Extreme Emerging Artist 2015-2016

Prix Goyer 125,000 \$

Phil Chiu, piano



Ce prix, fondé en l'honneur de Jean-Pierre Goyer, souligne ses contributions à la musique, les arts et la culture à Montréal, au Québec et au Canada.

This Award is founded to honour Jean-Pierre Goyer and his contributions to music, the arts and culture in Montréal, Québec, and Canada.

Jean-Pierre Goyer était impliqué dans les institutions culturelles montréalaises, notamment en tant que président du Conseil des arts de Montréal et comme président du conseil d'administration de l'Orchestre Métropolitain.

noncerto

noncerto - la chaîne vidéo de musique classique

Ne manquez pas la sortie de vidéos d'ensembles remarquables et d'artistes émergents !

Veuillez envoyer votre courriel aujourd'hui à : noncerto@gmail.com

noncerto - the classical music video channel

See new videos of exceptional ensembles & emerging artists!

Send your email address today to: noncerto@gmail.com

www.noncerto.tv



noncerto

Description

noncerto est une chaîne vidéo de musique classique qui héberge seulement des vidéos de musique classique originale créées pour la chaîne noncerto.

La mission à but non lucratif de noncerto est d'aider les artistes émergents et les ensembles exceptionnels en diffusant des vidéos de musique classique.

Le but des vidéos noncerto est de transmettre des notions de culture (et non seulement des performances de musiciens). Les endroits de tournage sont les rues, parcs, magasins, musées, cafés, salles de concert, lacs, montagnes... autrement dit, n'importe où.

La chaîne noncerto et ses musiciens recherchent de nouveaux adeptes. Pour attirer le 97 % qui n'écoute pas actuellement de musique classique, noncerto tourne des vidéos de musique dans le style de MusiquePlus, de MuchMusic et de MTV.

En italien, « noncerto » signifie « Hum... Je ne suis pas certain ». C'est dans cet esprit que fut créé noncerto.

Cliquez sur www.noncerto.tv ou www.noncerto.com pour les découvrir !

Vimeo



noncerto

LinkedIn



noncerto

Facebook



noncerto

Twitter



noncerto



Code-barre

noncerto pour téléphones intelligents et tablettes

La chaîne de vidéos noncerto comprend deux types de vidéo de musique classique :

1. Performances

1. Chaque noncerto (non-concerto) comporte trois vidéos d'environ 3 min, pour un total de 9 min.
2. Chacune des trois vidéos d'un noncerto est complètement différente des deux autres par la musique, l'endroit (culture) et l'histoire. Un ensemble de trois vidéos constitue un « noncerto ».
3. Trois différents noncertos du même ensemble ou artiste sont diffusés sur la chaîne noncerto, pour un total de 9 vidéos d'une durée d'environ 27 min.
4. La musique provient d'albums déjà enregistré en studio.

2. Compositions originales Noncerto

1. Une composition Noncerto (avec N majuscule) est une composition qui repousse les limites de la musique classique. Une composition Noncerto typique est sans orchestre et met en vedette tous les types d'instruments, allant de la musique solo à la musique de chambre d'un ensemble et à la musique d'un orchestre avec chœur.
2. Chaque composition Noncerto comporte trois mouvements de 3 min chacune, pour un total de 9 min. Il y a donc trois vidéos, une pour chaque mouvement.
3. Trois différents Noncertos (neuf mouvements) d'un même compositeur sont constitués de neuf vidéos d'environ 27 min.

Objectifs des vidéos noncerto :

1. Une histoire
2. De la culture (en dehors de la musique)
3. De la vidéo
4. De la musique

ENSEMBLE CAPRICE



BIOGRAPHIES DE L'ENSEMBLE CAPRICE ET DE SES MUSICIENS

BIOGRAPHIE

ENSEMBLE *Caprice*

UNE SIGNATURE, UNE PERSONNALITÉ ORIGINALE EN MUSIQUE ANCIENNE



© photo: Michel Roy

Sous la direction artistique de Matthias Maute et Sophie Larivière, l'Ensemble Caprice est reconnu pour l'esprit novateur qu'il insuffle au répertoire baroque. Fondé en Allemagne en 1989, l'Ensemble est depuis déjà 10 ans bien établi à Montréal. Ouvrant depuis vingt ans dans le milieu de la musique ancienne, l'Ensemble Caprice connaît un rayonnement national et international enviable. Les nominations et prix tant au Québec, au Canada et en Allemagne dont un prestigieux **Prix Juno** dans la catégorie « Meilleur album de musique classique : Catégorie vocale ou chorale » en sont des preuves élogieuses.

L'Ensemble présente fréquemment des concerts en Europe et est un invité régulier des festivals de musique ancienne notamment celui de Bruges (Belgique), celui d'Utrecht (Pays-Bas) et, en Allemagne, le Festival Händel Festspiele de Halle et celui de Stockstadt.

En 2005, invité de la prestigieuse série de concerts du Boston Early Music Festival, l'Ensemble fait une entrée remarquée sur la scène américaine. Conséquemment, il reçoit plusieurs invitations qui le mèneront à parcourir les États-Unis. Ainsi, le prestigieux **New York Times** lui dédiait en novembre 2009 un long article et une critique le qualifiant « d'Ensemble qui offre une prestation de premier ordre ».

L'Ensemble Caprice a également donné des concerts en Israël et à Taïwan.

Plus près de chez lui, il organise à Montréal une série de concerts, un Festival et un Concours pour la jeune relève professionnelle. Au Canada, l'Ensemble Caprice est l'invité d'événements musicaux tels que le Festival international de musique de chambre d'Ottawa, le Festival d'Elora et le Festival international du Domaine Forget.

Leur plus récent enregistrement Gloria! Vivaldi et ses anges s'est mérité en 2009 un prestigieux **Prix Juno**. De plus, l'Ensemble a été en nomination en Allemagne pour un **Prix Echo Klassik** pour son disque Vivaldi et les gitans baroques (Analekta) dans les catégories suivantes : « Ensemble/Orchestre de l'année » et « La musique classique sans frontière ».

POUR NOUS
joindre :

MATTHIAS MAUTE Directeur artistique
Tél. 514 523-3611
4043 Avenue Marlowe, Montréal, Québec H4A 3M3
caprice.info@videotron.ca
www.ensemblecaprice.com

SOPHIE LARIVIÈRE Codirectrice artistique
Tél. 514 523-3611
4043 Avenue Marlowe, Montréal, Québec H4A 3M3
caprice.info@videotron.ca
www.ensemblecaprice.com

BIOGRAPHIES DES MUSICIENS



Matthias MAUTE

FLÛTISTE, COMPOSITEUR ET CHEF D'ORCHESTRE

Matthias Maute s'est taillé une solide réputation internationale en tant qu'un des meilleurs interprètes de sa génération, à la fois à la flûte à bec et à la flûte traversière, ainsi qu'à titre de compositeur et chef d'orchestre. Depuis son premier prix dans la catégorie soliste du prestigieux Concours de musique ancienne de Bruges en 1990, sa carrière d'instrumentiste connaît un vif succès. Il a fait ses débuts au Centre Lincoln à New York en décembre 2008 et fut le flûtiste soliste invité par le Boston Early Music Festival en 2003 et 2005. M. Maute se distingue également par son travail à la direction artistique de l'Ensemble Caprice, où il conçoit avec ingéniosité des programmes inusités et captivants. Avec son Ensemble, il participe régulièrement à des festivals autour du monde. Au Canada, il est présent notamment au Festival international de musique de Chambre d'Ottawa, au Festival international du Domaine Forget et celui d'Elora. À ce parcours extraordinaire, il faut ajouter que M. Maute consacre depuis quelques années une partie de son travail à la direction de chœur et d'orchestre. À ce titre, il réalise de plus en plus de projets d'envergure et a dirigé notamment la messe en si mineur de J.S. Bach, musique pour les Feux d'artifice royaux de G.F. Haendel, le Miserere de J.D. Zelenka, etc. Sous sa direction, l'Ensemble Caprice s'est vu décerner le prestigieux Prix JUNO 2009 de la catégorie Meilleur Album Classique de l'année, musique vocale ou chorale pour son disque Gloria! Vivaldi et ses anges sous étiquette Analekta.

Sophie LARIVIÈRE

FLÛTISTE



Sophie Larivière travaille activement avec l'Ensemble Caprice dont elle est la codirectrice artistique depuis 1997. À ce titre, elle contribue à enrichir le parcours original de l'Ensemble invitant à des découvertes musicales qui marient virtuosité et expressivité. Avec l'Ensemble Caprice, la flûtiste a donné de nombreux concerts notamment en Israël à Tel Aviv et au Mediterranean Arts Festival, en Europe à Vienne, Berlin et Stuttgart, aux États-Unis à Los Angeles et Chicago, ainsi qu'au Boston Early Music Festival, et au Canada à Edmonton, Grande Prairie et pour Début atlantique. Interprète souple, flexible et expressive, Sophie Larivière est régulièrement invitée par plusieurs ensembles de musique ancienne. On a pu l'entendre à Montréal avec l'Ensemble Arion, l'Opéra de Montréal, Le Studio de Musique ancienne de Montréal, La Nouvelle Sinfonie, le Theatre of Early Music, Rebel (New-York), Les Violons du Roy (Québec), le New York Collegium Musicum et le Concert Spirituel (Paris). Elle a enregistré sous étiquettes Analekta, Virgin Classics, Atma Classique, Antes Edition et Interdisc.



Susie NAPPER

GAMBISTE ET VIOLONCELLISTE

Susie Napper a été honorée du Prix Opus 2002 pour la « Personnalité de l'année » au Québec. Elle est la fondatrice et directrice artistique du Festival Montréal baroque. Après avoir vécu son enfance dans un milieu artistique à Londres, elle a étudié à Julliard à New York, puis au Conservatoire de Paris. Depuis, elle travaille avec les groupes les plus importants du monde de la musique ancienne tels que le Philharmonia Baroque Orchestra, Stradivaria en France, le Studio de musique ancienne de Montréal, le Trinity Consort à Portland, l'Ensemble Tafelmusik, l'Ensemble Caprice et le duo de violes de gambe *Les Voix Humaines*. Ses tournées de concerts l'ont menée autour du monde; en Chine, au Japon, en Nouvelle-Zélande, en Inde, au Moyen-Orient, en Europe et dans les Amériques. On peut entendre ses nombreux enregistrements, qui incluent une grande partie du répertoire pour deux violes, sous étiquettes Harmonia Mundi, EMI, Erato, ADDA, CBC Records, Naxos, Analekta et plus particulièrement pour Atma Classique.

Erin HELYARD

CLAVECINISTE



Natif d'Australie, **Erin Helyard** est diplômé du Conservatoire de musique de Sydney et de l'Université McGill à Montréal. Plus tôt dans sa carrière, M. Helyard assurait le poste de claveciniste au sein de l'Orchestre de chambre australien et celui d'assistant au directeur musical de l'édition 2001 du Festival à Sydney. Il est un membre fondateur et codirecteur artistique du Pinchgut Opera et membre fondateur de l'Orchestre des Antipodes (Sydney, Australie). Depuis qu'il est établi à Montréal, Erin Helyard s'est rapidement taillé une place de choix dans le milieu de la musique ancienne québécoise et joue en concert avec Les Violons du Roy, Theater of Early Music, l'Ensemble Arion, le Festival baroque de Montréal ainsi que l'Ensemble Caprice. M. Helyard a enregistré sous étiquettes BIS, ABC Classics, Artworks et Analekta.

PRIX 2009-2010

NOMINATIONS



ENSEMBLE
APRICE
PRIX, NOMINATIONS ET DISCOGRAPHIE



CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



FINALISTE DU
GRAND PRIX DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
Catégorie musique

PRIX DU PUBLIC
du Conseil des arts de Montréal en tournée



GLORIA! VIVALDI ET SES ANGES - ANALEKTA



MEILLEUR ALBUM DE MUSIQUE CLASSIQUE
Catégorie musique vocale ou chorale



Nomination 2009
Album de l'année — classique / vocale
Gloria ! Vivaldi et ses anges

Nomination 2008
Meilleur disque catégorie musique de chambre
Vivaldi et les Gitans baroques



ECHO KLASSIK

Nominations 2009
Catégorie 5: Ensemble/Orchestre de l'Année **Catégorie 8: Prix Classique sans Frontières**
Vivaldi et les Gitans baroques



Nomination 2009 - Disque : *Gloria! Vivaldi et les anges*

Nomination 2009 - Concert : *Le Faste de la France*

Nomination 2008 - Concert : *Vivaldi et les gitans*

Nomination 2008 - Concert : *Différents trains*

Nomination 2005 - Concert : *Sweet Follia*

Nomination 2005 - Disque : *Mit Freude*

Nomination 2005 - Concert : *Barocambolesque*

Nomination 2004 - Concert : *Mit Freude*

Nomination 2004 - Concert : *Les Grenouilles*

Nomination 2002 - Disque : *Sammartini*

DISCOGRAPHIE



TELEMANN • LES GITANS BAROQUES GLORIA ! VIVALDI ET SES ANGES

VIVALDI • LES GITANS BAROQUES

ANALEKTA AN2 9919

2009



GAGNANT D'UN JUNO 2009

MEILLEUR ALBUM DE MUSIQUE CLASSIQUE:
CATÉGORIE MUSIQUE VOCALE OU CHORALE

**PRIX
OPUS**

EN NOMINATION AUX **PRIX OPUS 2009**

ANALEKTA AN2 9917

2008



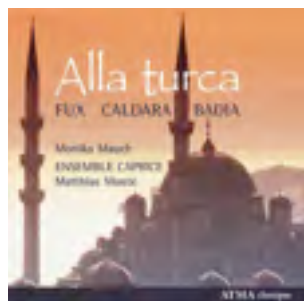
EN NOMINATION À
L'**ADISQ 2008**



DEUX NOMINATIONS AUX
ECHO KLASSIK 2009

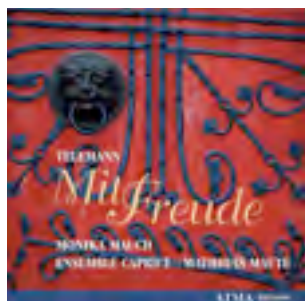
ANALEKTA AN2 9912

2007



ALLA TURCA
FUX, CALDARA, BADIA

ATMA CLASSIQUE ACD2 2347
2007



TELEMANN: MIT FREUDE
EN NOMINATION POUR UN
PRIX OPUS

ATMA CLASSIQUE ACD2 2318
2005



LES SEPT SAUTS
MUSIQUE BAROQUE À LA
COUR DE STUTTGART

ATMA CLASSIQUE ACD2 2344
2004



DUOS DE TELEMANN
ET FANTAISIES DE
MATTHIAS MAUTE

ATMA CLASSIQUE ACD2 2309
2004



SAMMARTINI
EN NOMINATION POUR UN
PRIX OPUS

ATMA CLASSIQUE ACD2 2273
2001



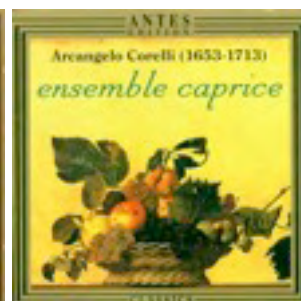
SWEET FOLIA

ATMA CLASSIQUE ACD2 2213
1999



ARLECCHINO

ANTES EDITION BM-CD 31.9149
1998



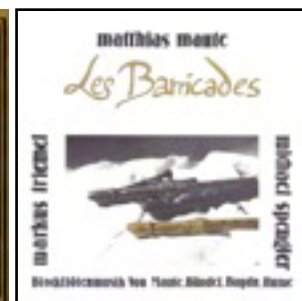
ARCANGELO CORELLI

ANTES EDITION BM-CD 31.9111
1997



VON PARIS NACH WIEN

ANTES EDITION BM-CD 31.9063
1995



LES BARRICADES

ÉDITION PRIVÉE
1990

ENSEMBLE CAPRICE

Times



LA PRESSE

CRITIQUES

« Les arrangements de cet Ensemble sont **imaginatifs**, voire **puissants** et leurs interprétations de premier niveau. »

THE NEW YORK TIMES – États-Unis

« L'Ensemble se distingue sur la scène musicale comme une **grande force** de changement progressive et réfléchi. »

THE NEW YORK TIMES – États-Unis

« L'Ensemble Caprice offre une prestation de **premier ordre**. »

THE NEW YORK TIMES – États-Unis

VIVALDI ET SES ANGES

« Les interprètes autour de Matthias Maute donnent leur meilleur, comme à l'habitude, pour ressusciter l'atmosphère et ils réussissent splendidement. C'est surtout grâce à leur **interprétation passionnante, brillante et palpitante** que l'auditeur est maintenu sous le charme dès le début. »

TOCCATA – Allemagne

« Un vrai univers de gestes expressifs, de couleurs et d'ornements délicats. Le **plaisir** des contrastes de dynamiques se fait bien entendre. »

KLASSIK HEUTE – Allemagne

« Ensemble, ils ont offert de cette œuvre phare (la messe en si mineur de J.S. Bach) une interprétation extrêmement **vivante et contrastée**. Bref, c'est à un dépoussiérage en règle qu'on a eu droit. »

LE SOLEIL DE QUÉBEC – Canada

« Matthias Maute et ses musiciens ont porté les sonorités divines de J.S. Bach avec une interprétation **originale** atteignant des moments de beauté **sublime**. »

LA SCENA MUSICALE – Canada

VIVALDI ET LES GITANS BAROQUES

« On assiste ici à une véritable création d'œuvre en musique ancienne. L'Ensemble Caprice, ainsi que Matthias Maute et Sophie Larivière, rejoignent ici des hautes sphères. **Ça c'est de la musique!** »

ALTE MUSIK AKTUELL – Allemagne



CRÉDITS
photos :

Michel Roy
&
Tobias Haynes

SWEET FOLIA

« Oui, ce récital porte bien son nom : c'est une douce folie qui se dégage de cette **fascinante** confrontation entre musiques anciennes et les œuvres écrites ces dernières années par Matthias Maute. **Décapant!** »

CLASSICA – France

« Les artistes démontrèrent avec leur interprétation une **mise en forme artistique excellente.** »

STUTTGARTER ZEITUNG – Allemagne



© photo: Tobias Haynes

« Tant d'éclat **virtuose** sur des flûtes à bec ... on se demande par quel tour diabolique les flûtistes arrivent à tant de vitesse dans l'articulation, tant de souffle et d'**énergie.** »

LE DEVOIR – Canada

« Le jeu des musiciens ... fut **expressif**, leur dynamique d'une grande flexibilité, la souplesse de leur phrasé imprégnée de **chaleur** et de **générosité** et leur virtuosité **extraordinaire.** »

THE CHRONICLE HERALD – Canada

Matthias Maute

Biographie

Matthias Maute s'est taillé une solide réputation internationale en tant qu'un des meilleurs interprètes de sa génération, à la fois à la flûte à bec et à la flûte traversière, ainsi qu'à titre de compositeur et chef d'orchestre. Depuis son premier prix dans la catégorie soliste du prestigieux Concours de musique ancienne de Bruges en 1990, sa carrière d'instrumentiste connaît un vif succès. Il a fait ses débuts au Centre Lincoln à New York en décembre 2008 et fut le flûtiste soliste invité par le Boston Early Music Festival en 2003 et 2005.

M. Maute se distingue également par son travail à la direction artistique de l'Ensemble Caprice, où il conçoit avec ingéniosité des programmes inusités et captivants. Avec son Ensemble, il participe régulièrement à des festivals autour du monde. Au Canada, il est présent notamment au Festival international de musique de Chambre d'Ottawa, au Festival international du Domaine Forget et au celui d'Elora.

À ce parcours extraordinaire, il faut ajouter que M. Maute consacre depuis quelques années une partie de son travail à la direction de chœur et d'orchestre. À ce titre, il réalise de plus en plus de projets d'envergure et a dirigé notamment la messe en si mineur de J.S. Bach, musique pour les Feux d'artifice royaux de G.F. Haendel, le Miserere de J.D. Zelenka, etc. Sous sa direction, l'Ensemble Caprice s'est vu décerner le prestigieux Prix JUNO 2009 de la catégorie Meilleur Album Classique de l'année, musique vocale ou chorale pour son disque Gloria! Vivaldi et ses anges sous étiquette Analekta.

Les compositions de Matthias occupent une place importante dans le monde de la musique contemporaine pour flûte à bec et sont publiées chez Breitkopf & Härtel, Amadeus, Moeck and Carus. Sa discographie compte une vingtaine d'enregistrements sous étiquettes Analekta, Vanguard Classics, Bella Musica, Dorian, Bridge and Atma Classique. Matthias Maute enseigne aussi à l'Université McGill à Montréal.

Matthias Maute



Matthias Maute

Représentations des compositions

2014/2015

31 concerts dans 8 provinces canadiennes

13 janvier 2014	St.John, Terre-Neuve	
Concerto pour violon et orchestre		Mark Fewer, violon//St.John's
Symphony		
15 mars 2014	Sackville, Nova Scotia	
Kaleidoskop		Flûte Alors!
19 mars 2014	Happy Valley, Nova Scotia	
Kaleidoskop		Flûte Alors!
22 mars 2014	Dartmouth, Nova Scotia	
Kaleidoskop		Flûte Alors!
23 mars 2014	Lunenburg, Nova Scotia	
Kaleidoskop		Flûte Alors!
29 mars 2014	Antigonish, Nova Scotia	
Kaleidoskop		Flûte Alors!
14 juin 2014	Montréal, Québec	
Noncerto Notre-Dame-de-Grâce RR3 RR1		Mark Djokic, Marjolaine Lambert, Marie-Ève Poupert, Caroline Chéhadé, Ewald Cheung – violon
7 août 2014	Ottawa, Ontario	
Noncerto Notre-Dame-de-Grâce RR3 RR1		Mark Djokic
5 octobre 2014	Lacombe, Alberta	
Noncerto Philharmonique RR2		Phil Chiu, Janelle Fung-piano
7 octobre 2014	Snow Lake, Manitoba	
Noncerto Philharmonique RR2		Phil Chiu, Janelle Fung-piano
1 novembre 2014	Yorkton, Saskatchewan	
Noncerto Philharmonique RR2		Phil Chiu, Janelle Fung-piano
3 novembre 2014	Estevan, Saskatchewan	
Noncerto Philharmonique RR2		Phil Chiu, Janelle Fung-piano
5 novembre 2014	Shaunavon, Saskatchewan	
Noncerto Philharmonique RR2		Phil Chiu, Janelle Fung-piano
6 novembre 2014	Watrous, Saskatchewan	
Noncerto Philharmonique RR2		Phil Chiu, Janelle Fung-piano
7 novembre 2014	Rosthern, Saskatchewan	
Noncerto Philharmonique RR2		Phil Chiu, Janelle Fung-piano
8 novembre 2014	Biggar, Saskatchewan	
Noncerto Philharmonique RR2		Phil Chiu, Janelle Fung-piano

9 novembre 2014	Regina, Saskatchewan	Phil Chiu, Janelle Fung-piano
Noncerto Philharmonique RR2		
10 novembre 2014	Carman, Manitoba	Phil Chiu, Janelle Fung-piano
Noncerto Philharmonique RR2		
14 novembre 2014	Kingston, Ontario	Vincent Lauzer, flûte à bec
Four seasons and a melting iceberg		
15 novembre 14	Whitehorse, Yukon	Phil Chiu, Janelle Fung-piano
Noncerto Philharmonique RR2		
8 janvier 2015	Fort Saskatchewan, Alberta	Phil Chiu, Janelle Fung-piano
Noncerto Philharmonique RR2		
9 janvier 2015	Westlock, Alberta	Phil Chiu, Janelle Fung-piano
Noncerto Philharmonique RR2		
10 janvier 2015	Camrose, Alberta	Phil Chiu, Janelle Fung-piano
Noncerto Philharmonique RR2		
19 janvier 2015	Montréal, Québec	Ensemble Caprice
A Due		
10 février 2015	Montréal, Québec	collectif9
Noncerto de la Neige RR1		
20 mars 2015	Dorval, Québec	Ensemble Caprice
A Due		
7 mai 2015	Montréal, Québec	Mark Fewer, violon // I Musici
Concerto pour violon et orchestre		
8 mai 2015	Montréal, Québec 11h	Mark Fewer, violon // I Musici
Concerto pour violon et orchestre		
8 mai 2015	Montréal, Québec 17h45	Mark Fewer, violon // I Musici
Concerto pour violon et orchestre		
9 mai 2015	Montréal, Québec	Mark Fewer, violon // I Musici
Concerto pour violon et orchestre		
10 mai 2015	Montréal, Québec	Mark Fewer, violon // I Musici
Concerto pour violon et orchestre		

Matthias Maute

Vidéos, compositions
noncerto - chaîne vidéo de musique

4.1	collectif9 - Maute: RR1 I.Poudre de Champagne, Noncerto de la Neige
4.2	collectif9 - Maute: RR1 II.Graupel, Noncerto de la Neige
4.3	collectif9 - Maute: RR1 III.Avalanche, Noncerto de la Neige
17.1	Marc Djokic - Maute: RR3 I.Sparkle, Noncerto Notre-Dame-de-Grâce (Greque)
17.2	Marjolaine Lambert - Maute: RR3 II.Chopin, Noncerto Notre-Dame-de-Grâce (Polonais)
17.3	Marie-Ève Poupart - Maute: RR3 III.Quartier Perse, Noncerto Notre-Dame-de-Grâce (Iranien)
17.4	Caroline Chéhadé - Maute: RR3 IV.Chantal, Noncerto Notre-Dame-de-Grâce (Québécoise)
17.5	Ewald Cheung - Maute: RR3 V. Casareccia, Noncerto Notre-Dame-de-Grâce (Italiano)
17.0	Matthias Maute - Maute: RR3 Making of Noncerto Notre-Dame-de-Grâce
32.1	Phil Chiu - Maute: RR2 I.Gare Windsor, Noncerto Métro Philharmonique
32.2	Cheung & Chiu - Maute: RR2 II.Place-des-Arts, Noncerto Métro Philharmonique
32.3	Fung-Chiu Duo - Maute: RR2 III.Champ-de-Mars, Noncerto Métro Philharmonique
49.0	Matthias Maute - Telemann: RR6 Making of Noncerto de la Montagne
49.1	Four Sopranos - Maute: RR6 I.Mont Royal, Noncerto de la Montagne
49.2	Four Sopranos - Maute: RR6 II.Outremont, Noncerto de la Montagne
49.3	Four Sopranos - Maute: RR6 III.Westmount, Noncerto de la Montagne
49.4	Four Sopranos - Maute: RR6 IV.Montagne de la Croix, Noncerto de la Montagne
69.1	Deutsch, Belvedere & Chiu - Maute: RR9 I.St.Jean /La terre, Noncerto Montgolfières
69.2	Lara Deutsch - Maute: RR9 II.Richelieu/La rivière, Noncerto Montgolfières
69.3	Deutsch & Belvedere - Maute: RR9 III.Montgolfières/L'air, Noncerto Montgolfières
72.1	Pronto Musica - Maute: RR10 I.Place Jacques Cartier, Noncerto Vieux Montréal
72.2	Pronto Musica - Maute: RR10 II.Le Vieux Port, Noncerto Vieux Montréal
72.3	Pronto Musica - Maute: RR10 III.La Tour de l'Horloge, Noncerto Vieux Montréal
77.0	Matthias Maute - Maute: RR5 Making of Noncerto de la Nage
77.1	Dominic Painchaud - Maute: RR5 I.Papillon (Butterfly), Noncerto de la Nage
77.2	Zhou Fang - Maute: RR5 II.Dos (Back), Noncerto de la Nage
77.3	Sarah Gans - Maute: RR5 III.Brasse (Breast), Noncerto de la Nage
77.4	Kendra Grittani - Maute: RR5 IV.Libre (Free), Noncerto de la Nage

<https://vimeo.com/groups/matthiasmautecomposer>

Matthias Maute

Commentaires



« The performers around conductor Matthias Maute give their usual, and that is the best, to resurrect this atmosphere, and they succeed splendidly. This is particularly due to the gripping, sleek and pulsing interpretation that holds the listener in its spell from the beginning.»

Toccata - Allemagne

« A true world of expressive gestures, colors and delicate ornaments. The pleasure of contrasting dynamics can be heard clearly. »

Klassik Heute – Germany

« The ensemble has established itself as an immensely thoughtful and progressive force on the musical scene. A group that encourages the world to rehear the world.... »

New York Times – United States

«Matthias Maute and Ensemble Caprice gave an extremely vibrant and nuanced performance of this seminal work (the Mass in B minor by J. S. Bach). In short, we witnessed a sweeping away of the dust and cobwebs. »

Le Soleil de Québec – Canada

« ...the way in which Maute has conceived and structured these recordings makes use of Baroque symbolism to create the maximum effect. Groups like Ensemble Caprice are shedding new light on the masterpieces Vivaldi wrote. »

Early Music America Magazin

“...spiritual and intense”

The Whole Note-Canada

“...ecstatically and beautiful...”

The Huffington Post-Canada

« Matthias Maute and his musicians conveyed the divine sounds of Bach with an original interpretation, reaching moments of sublime beauty. »

La Scena Musicale – Canada